

## LITTÉRATURE

### - A -

ABIA (Marie-Louise), 2003,  
Bienvenues au Royaume du SIDA, Corbeil-Essonnes, Editions ICES.

Genre : Roman

ABIA (Marie-Louise), 2003,  
Afrique : alerte à la Bombe, Pantin, Editions MINSI DS.

Genre : Roman

**- B -**

- BAKER (Léandre-Alain), 1993,  
Les jours se traînent, les nuits aussi, Paris, L'Harmattan.  
Prix RFI Théâtre.  
Genre : Théâtre
- BAKER (Léandre-Alain), 1989,  
Ici s'achève le voyage, Paris, L'Harmattan,  
Genre : Roman
- BANANA (Alphonse), 1983,  
Cœur sur la braise, Paris, Editions Saint-Germain-des-Prés.  
Genre : Poésie
- BATANGOUNA-MASSONGO (Sébastien), 1983,  
Ecllosion, Paris, Editions Saint-Germain-des-Prés.  
Genre : Poésie
- BIKINDOU (François), 2006,  
Des rires sur une larme, Paris, L'Harmattan, Collection Encres noires, 148 pages  
Genre : Roman
- BOUTSINDI (Patrick Serge), 2005,  
Le Mbongui. Nouvelles, Paris, L'Harmattan, Collection Écrire l'Afrique, 124 pages.  
Genre : Nouvelles
- BOUTSINDI (Patrick Serge), 2004,  
L'avis des ancêtres, Paris, L'Harmattan, 136 pages.  
Genre : Roman
- BOUTSINDI (Patrick Serge), 2002,  
L'enfant soldat, Paris, L'Harmattan, Collection Jeunesse, 74 pages  
Genre : Roman Jeunesse

## **BEMBA (Sylvain)**

BEMBA (Sylvain), 1993,  
Le diable ne fait pas de passe à Dieu, in Année nouvelle, Canevas/Les  
Éperonniers.

Genre : Nouvelles

BEMBA (Sylvain), 1992  
77 sanglots pour nègrecongo, in Africultures, n° 13, octobre-décembre 1998.

Genre : Nouvelles

BEMBA (Sylvain), 1988 et 1995  
Noces posthumes de Santigone, 1988, Le Bruit des autres, 1995. Pièce écrite au  
cours de la résidence à Limoges. Traduction en anglais, par le UBU Repertory  
Theater Publications à New York.

BEMBA (Sylvain), 1985,  
Léopolis, roman, Hatier, 1985,

Genre : Roman

BEMBA (Sylvain), 1984,  
Le dernier des Cargonautes, Paris, L'Harmattan.

Genre : Roman

BEMBA (Sylvain), 1983,  
Le soleil est parti à M'Pemba, Paris, Présence Africaine.

Genre : Roman

BEMBA (Sylvain), 1979,  
Un foutu monde pour un blanchisseur trop honnête, Yaoundé, Clé.

Genre : Théâtre

BEMBA (Sylvain), 1979,  
Rêves portatifs, Dakar-Abidjan, Nouvelles Editions Africaines,

Genre : Roman

BEMBA (Sylvain), 1976,  
Tarentelle noire et diable blanc, Paris, P.J. Oswald.

Genre : Théâtre

BEMBA (Sylvain), 1975,  
Une eau dormante, théâtre, Paris, RFI/NEA.

Genre : Théâtre

BEMBA (Sylvain), 1972,  
L'homme qui tua le crocodile, Yaoundé, Clé.

Genre : Théâtre

BEMBA (Sylvain), 1970,  
L'enfer, c'est Orphéo, Paris, ORTF-DAEC.

Genre : Théâtre

BEMBA-DEBERT, 1982,  
Essaim d'abeilles, Brazzaville, Editions Littérature congolaise.

Genre : Poésie

BILOMBO SAMBA (Jean-Blaise), 1976,  
Témoignages, (Préface d'Henri Lopes), Paris, Editions P. J. Oswald.

Genre : Poésie.

BINIAKOUNOU (Pierre), 1977  
Chômeur à Brazzaville, Dakar-Abidjan, NEA, Collection Vie Africaine, 78 pages.

Genre : Roman

BIYAOULA (Daniel), 2003,  
La source de joies, Paris, Présence Africaine.

Genre : Roman

BIYAOULA (Daniel), 1998,  
Agonie, Paris, Présence Africaine.

Genre : Roman.

BIYAOULA (Daniel), 1996,  
L'impasse, Paris, Présence Africaine.

Genre : Roman

BRUCE (Josette), 1966,  
Congo à gogo pour OSS 117, Paris, Presse de la Cité, 188 pages.  
- Réédition en 1971, Paris, Presses de la Cité, 188 pages.  
- Réédition en 1981, Paris, Presse de la Cité, 188 pages.

Genre : Roman

## **BOKIBA, (André-Patient)**

BOKIBA, (André-Patient), 2006,

Le paratexte dans la littérature africaine francophone. Léopold Sédar Senghor et Henri Lopes, Paris L'Harmattan, 188 pages.

Descripteurs :

BOKIBA (André-Patient) et YILA (Antoine), (Sous la direction de), 2002,

Henri Lopes. Une écriture d'enracinement et d'universalité, Paris, L'Harmattan, Collection Critiques Littéraires, 266 pages.

Descripteurs :

BOKIBA (André-Patient), (Sous la direction de), 2001,

Le siècle de Senghor, Paris, L'Harmattan, 260 pages.

Descripteurs :

BOKIBA, André-Patient, 1999,

Ecriture et Identité dans la littérature africaine, Paris, L'Harmattan, Collection Critiques Littéraires, 288 pages.

Descripteurs :

BOKIBA (André-Patient) et MUKALA KADIMA-NZUJI, 1997,

Sylvain Bemba, L'écrivain, le journaliste, le musicien, Paris, L'Harmattan, 352 pages.

Descripteurs :

- C -

## CAYA MAKHÉLÉ (Joseph),

CAYA MAKHÉLÉ (Joseph), 1993,  
Les travaux d'Ariane, Paris, Editions Sépia, RFI, ACCT.

Genre : Nouvelles

CAYA MAKHÉLÉ (Joseph), 1993,  
Le cercle des vertiges, Paris, L'Harmattan.

Genre : Roman

CAYA MAKHÉLÉ (Joseph), 1992,  
Le vieil homme et le petit garnement, Paris, Editions Hurtubise.

Genre : Roman

CAYA MAKHÉLÉ (Joseph), 1989,  
Le voyage inattendu, Paris, L'Harmattan.

Genre : Roman

CAYA MAKHÉLÉ (Joseph), 1989,  
Les aventures de Kimboo, Boubou et Ako, Paris, Editions Edicef-Hachette

Genre : Roman-Jeunesse

CAYA MAKHÉLÉ (Joseph), 1987,  
L'Homme au landau, Paris, L'Harmattan.

Genre : Roman

CAYA MAKHÉLÉ (Joseph), 1987,  
Une vie d'éléphant, Editions Edicef-Hachette.

Genre : Roman

CABY-LIVANNAH (Adèle), 2005,  
La case maléfique suivi de Samana et les panthères du Congo, Paris, L'Harmattan,  
Collection La légende des mondes, 42 pages.

Genre : Conte

CABY-LIVANNAH (Adèle), 2003,  
Les contes de la pleine lune (Congo), 2003, Paris, L'Harmattan, Collection La  
légende des mondes, 108 pages.

Genre : Conte

CABY-LIVANNAH (Adèle), 2002,  
Contes et histoire du Congo, Paris, L'Harmattan, Collection La légende des  
mondes, 138 pages.

Genre : Contes Téké

CHARBONNEAU, Louis, 1924,  
Mambu et son amour, (Préface de Raymond Escholier), Paris, J. Férenczi,  
Collection Colette, 261 pages.

Genre : Roman

CHEMAIN (Roger) et CHEMAIN (Arlette),  
Panorama critique de la littérature congolaise contemporaine, Paris, Présence  
Africaine, 237 pages.

Descripteurs :



## CONGO MBEMBA (Léopold)

CONGO MBEMBA (Léopold), 1998,  
Ténor-Mémoire, Paris, Présence Africaine.

Genre : Poésie

CONGO MBEMBA (Léopold), 1999,  
La silhouette de l'éclair, Paris, L'Harmattan,

Genre :

CONGO MBEMBA (Léopold), 1999,  
Le chant de Sama N'déyé, Paris, L'Harmattan,

CONGO MBEMBA (Léopold), 1998,  
Le tombeau transparent, Paris, L'Harmattan.

Genre :

CONGO MBEMBA (Léopold), 1997,  
Déjà le soleil est semé, Paris, L'Harmattan.

Genre : Poésie

**- D -**

DANINOS, (Guy), 1994,  
« Tribaliques » d'Henri Lopes, Paris, Saint-Paul, Classiques.  
Descripteurs : Critique

DIAMOBKA (Cécile Ivelyse), 1982,  
Voix des cascades, (Préface de Jean-Pierre Makouta-Mboukou), Paris, Présence  
Africaine.  
Genre : Poésie

DJOMBO (Henri), 2000,  
Lumières des temps perdus, DJOMBO (Henri), 2000,  
Genre : Roman.

DJOMBO (Henri), 2000,  
Le mort vivant, Paris-Brazzaville, Présence Africaine-Hémar.  
Genre : Roman

DJOMBO (Henri), 1990,  
Sur la braise, Brazzaville, Éditions Hémar.  
Genre : Roman

## **DONGALA BOUNZEKI (Emmanuel)**

- DONGALA BOUNZEKI (Emmanuel), 2006,  
Femme et le Colonel, Paris, Editions A3 Eds,  
Genre : Théâtre
- DONGALA BOUNZEKI (Emmanuel), 2002,  
Johnny Chient méchant, Paris, Le Serpent à plumes, 360 pages  
Genre : Roman
- DONGALA BOUNZEKI (Emmanuel), 1998,  
Les petits garçons naissent aussi dans les étoiles, Paris, Le Serpents à plumes,  
Collectif Motifs, n° 112.  
Prix RFI-Témoin du Monde, 1998.  
Genre : Roman
- DONGALA BOUNZEKI (Emmanuel), 1987,  
Le feu des origines, Paris, Albin Michel, 1987,  
Réédition, Paris, Le Serpent à Plumes, 1998,  
Prix Charles Oulmont - Fondation de France (1988),  
Grand Prix Littéraire de l'Afrique Noire (1988),  
Traduit en danois, en espagnol et en norvégien.  
Genre : Roman
- DONGALA BOUNZEKI (Emmanuel), 1982, 002,  
Jazz et Vin de palme, Paris, Hatier Monde Noir, 1982,  
Réédition Paris, 2002,  
Réédition, Paris, Le Serpent à plumes, 1996.  
Paris, Editions Alphée, Collection Motifs, 360 pages.  
Genre : Nouvelles
- DONGALA BOUNZEKI (Emmanuel), 1974,  
Un fusil dans la main, un poème dans la poche, Paris, Albin Michel,  
Prix Ladislav-Dormandi,  
Traduit en allemand, portugais, hongrois, néerlandais.  
Réédition, Paris, Alphée, Collection Motifs, n° 189, 360 pages  
Genre : Roman

**- E -**

EBAKA (Jean-Paul), 1981,  
Fruits interdits, Brazzaville, Editions littéraires congolaises,  
Genre : Poésie

**- G -**

GIDE (André), 1927

Voyage au Congo. Carnets de route, Paris, Gallimard, 251 pages.

Genre : Récit

GIDE (André), 1924,

Souvenirs de la Cour d'Assises, Voyage au Congo, Paris, Gallimard 1924.

- J -

JOPPA (François Anani), 1982,  
L'engagement des écrivains africains noirs de langue française. Du témoignage au  
dépassement, Québec, Editions Naaman, 324 pages.

Descripteurs : Ecrivains, Engagement, Militantisme

- L -

LEBEL (Roland), 1929,  
Etudes de littérature coloniale, Paris, Peyronnet, Editions coloniales, 221 pages.

Descripteurs : Littérature, Roman, Nouvelle, Essai, Afrique,  
Bibliographie

LHONI (Patrice Joseph), 2005,  
Guirlandes fanées : contes du Congo Brazzaville, (Illustration de Saint Léo ;  
montage d'Allan Geordy), Paris, Acoria éd., 255 pages.

Genre : Conte

## LOPES (Henri)

LOPES, (Henri), 2003,  
Ma grand-mère Bantoue et mes ancêtres les Gaulois, Paris, Gallimard, Collection  
Continents Noirs, 112 pages.

Genre : Roman

LOPES, (Henri), 1982,  
Le pleurer-rire, Paris, Présence Africaines, 316 pages.

Réédition 2003

Le pleurer-rire, Paris, Présence Africaines, 371 pages.

Genre : Roman

LOPES, Henri, 2002,  
Dossier classé, Paris, Seuil, 251 pages

Genre : Roman

LOPES, Henri, 1997,  
Le lys et le flamboyant, Paris, Seuil 430 pages

Genre : Roman

LOPES, (Henri), 1992,  
Sur l'autre rive, Paris, Seuil, 240 pages.

Genre : Roman

LOPES, (Henri), 1990,  
Le chercheur d'Afriques, Paris, Présence Africaine, 313 pages.

Genre : Roman

LOPES, (Henri), 1977,  
Sans Tam-Tam, Yaoundé, Editions CLE, 126 pages

Genre : Roman

LOPES, (Henri), 1976,  
La nouvelle romance, Yaoundé, Editions CLE, 187 pages

Genre : Roman

LOPES, (Henri), 1971,  
Tribaliques, Yaoundé, Editions CLE

Genre : Roman



## MABANCKOU (Alain)

MABANCKOU, (Alain), 2005,  
Verre cassé, Paris, Le Seuil, 201 pages.

Genre : Roman

MABANCKOU, (Alain), 2003,  
African psycho, Paris, Le Serpent à plumes, 190 pages.

Genre : Roman

MABANCKOU (Alain), 2002,  
Les Petits-fils nègres de Vercingétorix, Paris, Le Serpent à plumes, 262 pages.

Genre : Roman

MABANCKOU (Alain), 2001,  
Et Dieu seul sait comment je dors, Paris, Présence Africaine, 246 pages.

Genre : Roman

MABANCKOU, (Alain), 1998,  
Bleu-blanc-rouge, Paris, Présence africaine, 222 pages.

Genre : Roman

## **MAKAYA (Auguste) alias MAKAY Auguy**

MAKAYA (Auguste) alias MAKAY (Auguy), 1993,  
Francofole, Paris, L'Harmattan, Collection Encres noires.

Genre : Nouvelles

MAKAYA (Auguste) alias MAKAY (Auguy), 1995,  
Sur les pas d'Emmanuel, Paris, L'Harmattan Paris, collection Encres noires, 1995

Genre : Nouvelles

MAKAYA (Auguste) alias MAKAY (Auguy), 1998,  
Carnet secret de Judas Iscariote, Paris, L'Harmattan

Genre : Roman

MAKAYA (Auguste) alias MAKAY (Auguy), 1998,  
Tiroir 45, Paris, L'Harmattan, Collection Encres Noires.

Genre : Nouvelles

MAKAYA (Auguste) alias MAKAY (Auguy), 2004,  
Brazza, capitale de la force libre, Paris, L'Harmattan, Collection Encres Noires.

Genre : Nouvelles

## **MAKOUTA-MBOUKOU (Jean-Pierre)**

MAKOUTA-MBOUKOU (Jean-Pierre), 1971,

L'âme bleue, Yaoundé, Clé.

Réédition 2006, Paris, L'Harmattan, Collection Encres Noires, 109 pages.

1<sup>ère</sup> Edition

Genre : Poésie

MAKOUTA-MBOUKOU (Jean-Pierre), 2006,

Le contestant ou un pasteur chez les carmélites, Paris, L'Harmattan, 254 pages.

Genre : Roman

MAKOUTA-MBOUKOU (Jean-Pierre), 1998,

Cantate de l'ouvrier, Paris, L'Harmattan, Collection Encres Noires, 72 pages

Genre : Poésie.

MAKOUTA-MBOUKOU (Jean-Pierre), 1992,

L'homme aux pataugas, Paris, L'Harmattan

MAKOUTA-MBOUKOU (Jean-Pierre), 1991

Les exilés de la forêt vierge ou le grand complot, 1<sup>ère</sup> édition,

2006 : Réédition, Paris, L'Harmattan, 206 pages

Genre : Conte

## **MALONGA (Jean)**

MALONGA (Jean), 1954,  
La légende de M' Pfoumou ma Mazono, Paris, Présence Africaine, 156 pages

Genre : Conte Jeunesse

MALONGA (Jean), 1953,  
Cœur d'Aryenne, Paris, Présence Africaine, 156 pages

Genre :

MALONGA (Jean),  
Ciel d'hivernage, Paris, Présence Africaine, 174 pages.

Genre : Roman

MALONGA (Jean),  
Ciel d'hivernage, Paris, Présence Africaine, 174 pages.

Genre : Roman

MAMBOU, (Aimée Ngali), 2001,  
Beto na Beto. Le poids de la tribu, (Préface d'Henri Lopes), Paris Gallimard,  
Collection Continents Noirs, 114 pages.

Genre : Roman

MARAN (René), 1950,  
Batouala, Monaco, Editions de l'Imprimerie Nationale de Monaco, 221 pages.

Genre : Roman, Aventure.

MARAN (René), 1941,  
Brazzaville et la formation de l'AEF, Gallimard, 305 pages.

Genre : Historique

MARAN (René), 1921 (Prix Goncourt 1921),  
Batouala, Paris, Albin Michel, 189 pages.

Genre : Roman

MASSAMBA-DEBAT (Line), 1994,  
Massamba-Débat Alphonse. Le meilleur héritage, Paris, L'Harmattan, 48 pages.  
Poèmes de l'ancien Président présenté par sa fille.

Genre : Poésie.

## MENGA (Guy)

MENGA (Guy), 2006,  
Cri bilingue, Corbeil-Essonnes, Editions ICES, (Bilingue Lari-Français), 80 pages.

Genre : Poésie.

MENGA (Guy), 1998  
Nsi, Mbanza, (écrits en kongo et traduits en français), Corbeil-Essonnes-Paris,  
Nouvelles Congolaises, n° 021, sept /oct 1998, Editions ICES/ Harmattan.

Genre : Poésie

MENGA (Guy), 1997  
Moni-Mambou : Retrouvailles

Genre : Roman

MENGA (Guy), 1992  
Les gens du fleuve, (Illustrations de Nathalie Winsberg)

Genre : Roman

MENGA (Guy), 1991,  
Les gens du fleuve, Paris, Edicef.

Genre : Roman Jeunesse

MENGA (Guy), 1985,  
Case de Gaulle, Paris, Karthala.

Genre : Roman

MENGA (Guy), 1981,  
L'affaire du silure, Paris-Dakar-Abidjan, Edicef/NEA.

Genre : Récit

MENGA (Guy), 1976,  
Kotawali, Dakar-Abidjan, Nouvelles Editions Africaines.

Genre : Roman

MENGA (Guy), 1976  
L'oracle, Yaoundé, Clé.

Genre : Théâtre

MENGA (Guy), 1974,  
Les indiscretions du vagabond, Sherbrooke, Québec, Éditions Naaman.

Genre : Conte

MENGA (Guy), 1971,  
Les aventures de Moni-Mambou, Yaoundé, Clé,  
Réédition, Paris Sépia, 1991.

Genre : Roman

MENGA (Guy), 1969,  
La palabre stérile, Yaoundé, Clé..  
3e édition en 1973.  
Grand prix littéraire de l'Afrique noire, 1969.

Genre : Roman

MENGA (Guy), 1967,  
La marmite de Koka-Mbala, Yaoundé, Clé  
Grand prix du concours théâtral interafricain en 1967.

Genre : Théâtre

MENGA (Guy),  
Le cicerone de la médina, Agecoop

Genre : Théâtre

MENGA (Guy), 1969,  
L'oracle, Paris, ORTF.

Genre : Théâtre

## M'FOUILOU (Dominique)

- M'FOUILOU (Dominique), 2006,  
Fuir l'enfer de Brazzaville, Paris, Les éditions du Paris, 128 pages.  
Genre : Théâtre, Drame.
- M'FOUILOU (Dominique), 2000,  
Ondongo, Paris, L'Harmattan, Collection Encres noires, 136 pages.  
Genre : Essai
- M'FOUILOU (Dominique), 1999,  
L'inconnu de la Mongo, Paris, L'Harmattan, 130 pages.  
Genre : Roman
- M'FOUILOU (Dominique), 1997,  
La salve des innocents, Paris, L'Harmattan, Collection Encres noires, 250 pages.  
Genre : Roman
- M'FOUILOU (Dominique), 1995,  
Le quidam, Paris, L'Harmattan, Collection Encres noires, 126 pages.  
Genre : Roman
- M'FOUILOU (Dominique), 1992,  
Vent d'espoir sur Brazzaville, Paris, L'Harmattan, Collection Encres noires,  
205 pages.  
Genre : Roman
- M'FOUILOU (Dominique), 1977,  
La soumission, Paris, L'Harmattan, 150 pages.  
Genre : Roman



- MOUDILENO (Lydie), 2006,  
Parades postcoloniales. La fabrication des identités dans le roman congolais, Paris,  
Karthala, Collection Lettres Sud, 168 pages.  
Genre : Essai
- MUKALA KADIMA-NZUJI avec KOUVOUAMA (Abel) et KIBANGOU (P.), 1997,  
Sony Labou Tansi ou la quête permanente du sens, Paris, L'Harmattan, 488 pages.  
Genre : Roman, Aventure.

## N'DEBEKA (Maxime)

- N'DEBEKA (Maxime), 2003,  
Sel-Piment à la braise, Paris, Dapper.  
Genre : Roman
- N'DEBEKA (Maxime), 1994,  
Paroles insonores, Paris, L'Harmattan  
Genre : Poésie
- N'DEBEKA (Maxime), 1991,  
Vécus au miroir, Paris, Publisud  
Genre : Nouvelles
- N'DEBEKA (Maxime), 1988,  
La danse ensorcelée de N'Kumba, Paris, Publisud.  
Genre : Poésie
- N'DEBEKA (Maxime), 1987,  
Le destin de l'immortel Fouabiss, Paris, Présence Africaine  
Genre : Théâtre
- N'DEBEKA (Maxime), 1987,  
Equatorium, Paris, Présence Africaine.  
Genre : Théâtre
- N'DEBEKA (Maxime), 1983,  
Les lendemains qui chantent, Paris, Présence Africaine  
Genre : Théâtre
- N'DEBEKA (Maxime), 1978,  
Les Signes du silence, Paris, Editions Saint-Germain des Près.  
Genre : Poésie
- N'DEBEKA (Maxime), 1970,  
Le président, Paris, Editions Oswald.  
Réédition, Paris, L'Harmattan 1988.  
Traduction allemande, Berlin Est, Radio Berlin Est, 1978.  
Genre : Théâtre

N'DEBEKA (Maxime), 1975,  
L'Oseille/Les Citrons, Paris, P. J. Oswald.

Genre : Poésie

N'DEBEKA (Maxime), 1969,  
Soleils neufs, Yaoundé, Editions Clé.

Genre : Poésie

N'DINGA (Herman Ghislain), 2001,  
Le voleur de Talangäi, Bamako, Les éditions Le Figuier.  
Genre : Roman

## NGOIE NGALLA (Dominique)

NGOIE NGALLA (Dominique), 1994,  
L'ombre de la nuit et Lettre à ma grand-mère, Combourg, ATIMCO.

Genre : Nouvelles

NGOIE NGALLA (Dominique), 1979  
Nouveaux poèmes rustiques, Brazzaville, Imprimerie, Saint-Paul, 1979,

Genre : Poésie

NGOIE NGALLA (Dominique), 1977  
Nocturne, Brazzaville, Imprimerie Saint-Paul.

Genre : Poésie

NGOIE NGALLA (Dominique), 1976  
Les mandouanes, Brazzaville, Imprimerie Saint-Paul.

Genre : Roman

NGOIE NGALLA (Dominique), 1972  
L'enfance de Mpassi, Brazzaville, ATIMCO

Genre : Récit

NGOIE NGALLA (Dominique), 1971,  
Poèmes rustiques, Brazzaville, ATIMCO,

Genre : Poésie

NKOUTA, (Alphonse), 1980,  
Deuxième Bureau, Yaoundé, Editions Clé.  
Genre : Roman sociologique.

**- P -**

PIRLOT (Paul), 1969,

Le pays entre l'eau et le feu et autres beautés de l'Afrique. Récits congolais,  
Montréal, Librairie Beauchemin Limitée, 1969, 240 pages.

Genre : Récit, Congo

- S -

SIASSIA, (Toussaint), 2006,  
Kokonono, Corbeil-Essonnes, Editions ICES.

Descripteur : Nouvelle.

SIASSIA, (Toussaint), 2006,  
Vigile de France, Corbeil-Essonnes, Editions ICES, 178 pages.

Genre : Roman sociologique



## SONI LABOU TANSI

### I. Théâtre

SONY LABOU TANSI, 1979,

Conscience de tracteur, Dakar-Abidjan-Yaoundé, NEA/CLE, 1979

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI, 2005,

La Rue des Mouches, in éditions Théâtrales, Paris, Collection « Passages Francophones ».

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI, 2006,

Cercueil de luxe,(1983) et La Peau cassée (Les Enfants du champignon) (1984), Paris, Éditions Théâtrales, Collection « Passages Francophones ».

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI, 1998,

Monologues d'or et noces d'argent pour douze personnages, Paris, Lansman.

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI

Sa majesté le ventre, in L'Autre Monde, écrits inédits, Édition Revue Noire, 1997

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI, 2005,

La Rue des Mouches, in éditions Théâtrales, Paris, Collection « Passages Francophones ».

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI, 1997,

Antoine m'a vendu son destin, Paris, Editions Acoria, Collection Scènes sur Scènes.

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI, 1995,

Une vie en arbre et chars... bonds, Paris, Lansman Éditeur.

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI, 1995,

Qu'ils le disent ...qu'elles le beuglent, Paris, Lansman Éditeur.

SONY LABOU TANSI, 1992,  
Une chouette petite vie bien osée, Paris, Lansman Éditeur.

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI, 1990,  
La Résurrection rouge et blanche de Roméo et Juliette, Paris, Revue Acteurs.

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI, 1989,  
Qui a mangé Madame d'Avoine Bergotha ?, Paris, Promotion Théâtre/Lansman Éditeur.

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI, 1988,  
Le coup de vieux, coécrit avec Caya Makhélé, Paris, Présence Africaine.

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI, 1987,  
« Moi, veuve de l'empire », in Revue l'Avant Scène Théâtre.

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI, 1986,  
« Antoine m'a vendu son destin », in Revue Equateur, n°1.

Genre : Théâtre

SONY LABOU TANSI, 1981,  
La parenthèse de sang et Je soussigné cardiaque, Paris, Hatier.

Genre : Théâtre

## **II. Romans**

SONY LABOU TANSI, 1995,  
Le Commencement des douleurs, Paris, Le Seuil.

Genre : Roman

SONY LABOU TANSI, 1988,  
Les yeux du volcan, Paris, Seuil, 192 pages.

Genre : Roman

SONY LABOU TANSI, 1985,  
Les Sept solitudes de Lorsa Lopez, Paris, Le Seuil.

Genre : Roman

SONY LABOU TANSI, 1983,  
L'Anté-peuple, Paris, Le Seuil, 188 pages  
Grand Prix littéraire de l'Afrique Noire  
Genre : Roman

SONY LABOU TANSI  
L'État honteux, Le Seuil, 1981  
Genre : Roman

SONY LABOU TANSI, 1979,  
La Vie et demi, Paris, Le Seuil.  
Genre : Roman

### **III. Nouvelles**

SONY LABOU TANSI, 1987,  
« Parcours à deux voix autour d'Eros », avec Daniel Maximin, in Les Tropiques d'Eros, Revue Equateur.  
Genre : Nouvelles

SONY LABOU TANSI, 1986,  
« Lèse-Majesté », in Le Fossoyeur et sept autres nouvelles, Paris, Hatier.  
Genre : Nouvelles

SONY LABOU TANSI, 1984,  
« Le Serment d'Hippocrate », in Un voyage comme tant d'autres, Paris, Hatier.  
Genre : Nouvelles

SONY LABOU TANSI, 1979,  
« Le Malentendu », in Dix nouvelles de..., Paris, Radio France / ACCT,  
Genre : Nouvelles

### **IV. Poésie**

SONY LABOU TANSI, 1997,  
Il quarto lato del triangolo (Le quatrième côté du triangle), Édition bilingue (français/italien), La Rosa, Collection Tracce.  
Genre : Poésie

SONY LABOU TANSI, 1995  
Poèmes et vents lisses, Le Bruit des autres, 1995.

- T -

TATI-LOUTARD (Jean-Baptiste) et MAKITA (Philippe), 2003,  
Nouvelle anthologie de la littérature congolaise d'expression française – textes  
(1977-2003) et histoire (1953-2003), Paris, Hatier, Monde Noir, 320 pages.

Descripteurs : Anthologie, Littérature

TATI-LOUTARD, Jean-Baptiste, 1976,  
Anthologie de la littérature africaine d'expression française, Paris, Editions Clé.

Descripteurs : Anthologie, Littérature

TCHICAYA U'TAMSI, 1977,  
Le Zulu, Paris, Nubia, 149 page.

Descripteurs : Théâtre, Epopée, Drame, Résistance

TRAUTMANN (René), 1945,  
Boulou, chacal du Mayombe, Paris, Editions Delmas, 216 pages

TRAUTMANN (René), 1922,  
Au pays de Batouala. Noirs et blancs en Afrique, (Préface de Pierre Mille), Paris,  
Payot, 254 pages.

## **TSIBINDA (Marie-Léontine)**

TSIBINDA (Marie-Léontine), (Sous la direction de), 2000,  
Moi, Congo ou les rêveurs de la souveraineté, Jouy-Le-Moutier, Bajag-Meri,  
2000.

Genre : Recueil de texte

TSIBINDA (Marie-Léontine), 1999  
L'Oiseau sans arme (illustré par Michel Hengo), Jouy-Le-Moutier, Bajag-Meri.

Genre : Poésie

TSIBINDA (Marie-Léontine), 1987  
Demain, un autre jour, Paris, Silex.

Genre : Poésie

TSIBINDA (Marie-Léontine), 1984,  
Une Lèvre naissant d'une autre, Heidelberg, Editions Bantoues.

Genre : Poésie

TSIBINDA (Marie-Léontine), 1980,  
Poèmes de la terre, Brazzaville, Editions littéraires congolaises,

Genre : Poésie

TSIBINDA (Marie-Léontine), 1980,  
Mayombe, Paris, Editions Saint-Germain-des-Prés.

Genre : Poésie